

Siti Shalihah
Universitas Islam Negeri (UIN)
Sultan Maulana Hasanuddin Banten

siti.shalihah@uinbanten.ac.id

المخلص

إن اللغة العربية مهمة في حياتنا لأن اللغة هي أداة الاتصال المحادثة والتكلم، واللغة أيضا أداة الاتصال بين مجموعة من الجنس البشري ووسيلة التفاهم بينهم، وتبدو هذه الأهمية واضحة حين تعيش فترة من الزمن في مجتمع لانعرف لغته بأننا في عزالة تامة عن هذا المجتمع. المحادثة هي وسيلة التعبير الإنساني عن الأفكار وخوارج النفس عن طريق جهاز النطق لتوصيلها من مرسل إلى متلق في مجتمع ما وفقا لنواميس اللغة التي يتفاهم بها أبناء ذلك المجتمع، ولما احتاج الإنسان إلى تسجيل هذه الرسائل المنطوقة للرجوع إليها عند الحاجة أو لنقلها إلى مكان بعيد حيث يوجد المتلقي كانت الرموز الخطية.

الكلمات الرئيسية: طريقة المحادثة، مهارة الكلام، اللغة العربية

مقدمة

اللغة العربية هي واحدة من المواد الدراسية التي تدرس في المدارس والمعاهد حتى الجامعة في إندونيسيا، التي تعود بمثابة لغة الدين والعلم في الموضوعات. بالإضافة إلى ذلك، فهو بمثابة أداة اتصال بسبب ارتباطه مع الدين والعلم، واللغة العربية هي مادة دراسية لاتنفصم بمادة دراسية الأخرى في المدارس.

تعلم اللغة العربية ليس لإتقان المفردات فقط، ولكن التلاميذ أن يتكلم باللغة العربية جيدا. للأهداف من تعلم اللغة العربية لكي التلاميذ يدرك مخبرة اللسان صحيحا. في الغالب أهداف طريقة المحادثة لكي يقدر التلاميذ على التواصل بشكل جيد لفظيا مع اللغة التي تعلموها. وسيلة جيدة ومعقولة لإتصال رسالة إلى الآخرين من أجل أن تكون مقبولة. ولكن بطبيعة الحال للوصول إلى مرحلة التواصل أنشطة الاستخبارات اللازمة الأنشطة التدريبية الكافية والدعم. الأنشطة ليس من السهل لتعلم اللغة، يجب إنشاء بيئة أولا لأن اللغة التي توجه التلاميذ نحو ذلك.¹

ولا شك أن المحادثة من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، لذلك كان الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون، ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن المحادثة هو

¹ Asep Hermawan 'Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab' (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011).136

الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان. ولقد تعددت مجالات الحيات التي يمارس الإنسان فيها التحدث أو التعبير الشفوي فنحن نتكلم أو نتحدث مع الأصدقاء ونبيع ونشتري، نسأل عن الأحداث والأزمنة والأمكنة وغير ذلك كلها بوسيلة التحدث.

المحادثة هي وسيلة التعبير الإنساني عن الأفكار وخوارج النفس عن طريق جهاز النطق لتوصيلها من مرسل إلى متلق في مجتمع ما وفقا لنواميس اللغة التي يتفاهم بها أبناء ذلك المجتمع، ولما احتاج الإنسان إلى تسجيل هذه الرسائل المنطوقة للرجوع إليها عند الحاجة أو لنقلها إلى مكان بعيد حيث يوجد المتلقي كانت الرموز الخطية.

مفهوم المحادثة

المحادثة هي وسيلة التعبير الإنساني عن الأفكار وخوارج النفس عن طريق جهاز النطق لتوصيلها من مرسل إلى متلق في مجتمع ما وفقا لنواميس اللغة التي يتفاهم بها أبناء ذلك المجتمع، ولما احتاج الإنسان إلى تسجيل هذه الرسائل المنطوقة للرجوع إليها عند الحاجة أو لنقلها إلى مكان بعيد حيث يوجد المتلقي كانت الرموز الخطية.²

والمراد بالمحادثة وسيلة رئيسية في تعليم اللغة في مختلف مراحلها، حيث يمارس الدارس فيها الكلام من خلال الحوار والمناقشة.

² محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١)، ١٠٩.

ولذلك كانت ممارسة الكلام مهمة جدا بالنسبة إلى تعليم اللغة خاصة لغير الناطقين بالعربية، فهي غاية ووسيلة في الوقت نفسه.

طريقة المحادثة هي المناوبين محادثة بين طرفين أو أكثر مع الأسئلة المتداولة حول الموضوع الذي يؤدي إلى الهدف. يمكن أن يكون هذه المحادثة مباشرة والانخراط كلا الجانبين بنشاط، أو أنه يمكن أن يكون نشطا فقط طرف واحد فقط، في حين أن آخرين تستجيب فقط مع كل المشاعر والتقدير وشخصيته.³

والمراد بطريقة المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجرى بين فردين حول موضوع معين، و طريقة المحادثة هي المصدر المسند في عملية التعلم.

طريقة المحادثة يؤكد التفاعل والاتصال من اثنين الاتجاهين، بين متكلم (أول) ومخاطب (الحلقة الثانية). في عملية، محادثة تنطوي على شخص ثالث أو الغائب، الغائب يمكن أيضا أن تكون الكائنات. من الناحية الفنية، ومحادثة ينطوي فقط الناس الأولى والثانية نشطة. شخص ثالث للقيام الكائنات في حيث أكثر إثارة للاهتمام وجوه، والحديث عملية تكون أطول.

³ سميج أبو مغلي و مصطفى الفار، المهارات الأساسية في اللغة العربية، (شرق جاوة : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع :

٤٧٠(١٩٩٩ - ١٤١٩ م).

يظهر تفسير سبق أن المحادثة تحتاج تطبيق في وقت مبكر من أجل تعريف المتعلمين لبناء الكلمات إلى الجملة، شكل محادثة يمكن أن يتم بين الشخصين أو أكثر مع أنماط متنوعة من المحادثة، ومن بين هذه الأحاديث استنادا إلى النص أن أكثر ارتباطا، الذي سئل فيه الطلاب حفظ الحوار ثم تثبت ذلك. المحادثات يمكن أيضا أن تكون أحرار وفقا للشروط المطروحة والقيام دون رؤية النص، وبالإضافة إلى ذلك، مجموعة متنوعة تعليمات شفوية بسيطة يمكن أن تستخدم أيضا نمطا في خلق محادثة في سياق الفصول الدراسية.⁴

وبناء على البيانات السابقة تستنتج الباحثة أن طريقة المحادثة هي يؤكد التفاعل والتصال من اثنتين وهما بين متكلم و مخاطب أو الغائب، ويمكن الغائب أن تكون الكائنات.

أغراض طريقة المحادثة

أغراض تعلم اللغة الأجنبية هو تطوير قدرة التلاميذ على استخدام اللغة على حد سواء الشفوية والكتابية. المهارة يستعمل باللغة في تعلم اللغة يسمى مهارات اللغوية. والمهارة أربع مهارات هي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.⁵ كما قيل إبراهيم اللبودي بأن الكلام هو فن نقل المتعقدات والمشاعر والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من

⁴ أرشد أزهري، العربية وطرق تعليمه، (يوجياكرتا: القارئ الطالب، ٢٠١٠)، ٢٢

⁵ Asep Hermawan، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya، 2011)، 129

شخص إلى اخرين نقلا يقع من المستمع أو الكلام أكثر الأفعال في حياة الإنسان وتكون دور هام في المجتمع ويعتبر من أهم المهارات اللغوية العربية الأربعة منها مهارة الكلام.⁶

والمحادثة وسيلة رئيسية في تعليم اللغة في مختلف مراحلها، حيث يمارس الدارس فيها الكلام من خلال الحوار والمناقشة. ولذلك كانت ممارسة الكلام مهمة جدا بالنسبة إلى تعليم اللغة خاصة لغير الناطقين بالعربية، فهي غاية ووسيلة في الوقت نفسه: غاية لأنه الصورة المركزة لمحتويات الدرس، والأساس الذي يمد الطالب بألوان من الجمل والتعبيرات والألفظ والأصوات، التي يحتاج إليها الطالب، وبخاصة عند التدريب على مهارة الكلام. الكلام وسيلة، لأنه يضم التراكم النحوية والمفردات في مواقف وسياقت مختلفة، الذي يجب أن يعلم بها الطلاب. وعلى المدرس أن ينظر إلى الكلام، والتدريبات التي تليه، باعتبارها كلا لا يتجزأ، كما أن دور الطالب لا ينتهي بمجرد استيعاب الحوار وحفظه، وإنما باستخدامه في مواقف الحياة المماثلة.⁷

ولذلك كان الهدف من المحادثة، أن يكون التلميذ قادرا على الكلام عن أفكاره في وضوح وترتيب منطقي وتسلسل بحيث تصل هذه

⁶ فضلا مشكور ستيادي، تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية، (مالانج، إحياء العربية،

2010م). 124.

⁷ محمد عالي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض : المملكة العربية السعودية، 1989). 19.

الأفكار إلى الآخرين في وضوح ودون إعاقة أو تعقيد في الفهم وأن يكون كذلك في إتصاله بالآخرين متمكنا من الكلام عن نفسه تعبيراً كافياً.⁸

وأما أغراض طريقة المحادثة كما يلي :

1. تنمية القدرة على المبادأة في التحدث عند الطلاب ودون انتظار مستمر لمن يبدوهم بذلك.
2. تنمية ثروتهم اللغوية.
3. تمكّنهم من توظيف معرفتهم باللغة.
4. تنمية قدرة الدارسين على الابتكار والتصرف في المواقف المختلفة.
5. تعريض الطلاب للمواقف المختلفة التي يحتمل مرورهم بها، والتي يحتاجون فيها إلى ممارسة اللغة.
6. ترجمة المفهوم الاتصال اللغة وتدريب الطالب على الاتصال الفعال في مواقف الحياة العملية.
7. معالجة الجوانب النفسية الخاصة بالحديث.

خطوات طريقة المحادثة

أما خطوات طريقة المحادثة كما يلي :

1. يستعد المدرس مادة المحادثة وموضوعه المناسبة.

⁸ محمد صلاح الدين على مجاور، *تدريس اللغة العربية*، (القاهرة : دار الفكر العربي، 1998). 227.

2. مادة المحادثة لابد مناسبة بقدره التلاميذ.
 3. باستخدام الدعائم كأدوات المحادثة
 4. يبين المدرس معنى المفردات التي تتعلق بموضوعه.
 5. يستعد المدرس الأسئلة المناسبة بموضوعه بعد انتهاء المحادثة.⁹
- ومن هنا تستنتج الباحثة أن خطوات طريقة المحادثة أن يكون المدرس يستعد مادته استعدادا تاما ويستولى عليها ليكون أن يحصل إلى التلاميذ حاصلًا جيدًا يدخل إلى ذهن التلاميذ وأفكاره فهما جيدًا.

٤. مزايا طريقة المحادثة

قال نانا سوجانا مزايا هذا الطريقة كما يلي :

1. لتحديد إلى أي مدى قد تم الحصول الموضوع ويفهمها الطلاب.
2. بتشجيع وتحفيز الطلاب على التفكير.
3. جتوفر الفرص للطلاب لطرح الأسئلة والمشاكل التي لم تكن تفهم.¹⁰

⁹ Ridwan Abdullah Sani، *Inovasi Pembelajaran*، (Jakarta: Sinar Grafatika Offset، 2013) 205-207.

¹⁰ Nana Sudjana، *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*، (Bandung : Sinar Baru Algesindo، 2010) 78

مزايا طريقة المحادثة هي لمعرفة قدرة التلاميذ على تعلم اللغة العربية و كلامها، ولتشجيع تفكيرهم على تعلمهم، ولمساعدة على طرح الأسئلة والمشاكل التي لم تكن مفهوما لهم.

وفقا لسيف بحري جمارة وهي :

1. السؤال قد جذب وتركيز الطلاب، على الرغم من عند ما الطلاب

نويصر، بالنعاس مرة أخرى قوية وخسر النعاس.

2. تحفز الطلاب لتدريب وتطوير قوة الفكر، بما في ذلك الذاكرة.

3. وضع الشجاعة ومهارات الطلاب في الإجابة ويشير الرأي.¹¹

5. عيوب طريقة المحادثة

محمد أبرشي الطية مشيرا طرق العيوب المحادثة من بين أمور أخرى

قال:

1. استخدام أساليب المحادثة تأخذ أحيانا وقتا طويلا جدا، المواد

التي يجري نقلها محدودة جدا / أقل من، في الوقت الذي يقضيه.

2. إنشاء ظروف جيدة لإعطاء حرية الفكر، الضغط متعصب

والموقف العاطفي، وملفوفة تمكين الطلاب، يتطلب مهارة وإعداد

دقيق والمعلم الجيد، ويطلب من الطلاب أن تكون خلاقة

واليقظة.

¹¹ Syaiful Bahri Djamarah & Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2010), 95

3. الحوار المطول وأقل تركيزاً، وإنهاء أحيانا دون أن يأتي إلى أهداف الاستنتاج أو التعلم التي تم المخطط.

وفقا لسيف بحري جمارة وهي:

1. الطلاب يشعرون خائف، وخاصة إذا كان المعلم هو أقل قدرة على تشجيع الطلاب ليجرؤ، لخلق جو غير متوترة، ولكن مألوفة.
2. وليس من السهل أن نسأل الأسئلة التي تتوافق مع مستويات التفكير ومن السهل أن نفهم الطلاب، وغالبا ما يضيع
3. الوقت، خصوصا إذا كان الطالب لا يستطيع الإجابة على أية أسئلة حتى اثنين أو ثلاثة أشخاص.
4. إذا كان عدد الطلاب الذين كثيرة، ربما في المرة لم يكن كافيا لتقديم أسئلة إلى كل الطلاب.

مفهوم مهارة الكلام

يقصد بمهارة الكلام القدرة العالية على التحدّث، والحوار، والتعبير، أو إيصال فكرة، أو هدف لشخص أو مجموعة أشخاص أو جهة معيّنة؛ وذلك بامتلاك المضمون الجيد والأسلوب فليس مهما أن يكون الفرد مُتكلما أو كثير الثثرة لنقول أنّه يمتلك فعليا مهارة الكلام، بل لا بدّ أن يشتمل ما

يصدر عنه لفظيا على جوهر ومعنى مُحدّد يشعر المتلقّي بأهميته، كما يجب أن يمتلك المُتحدّث القدرة على التأثير والاقناع؛ وأن يتمتع بقدر عال من الثقة في النفس ليكون كلامه أكثر قبولا لدى الآخرين¹².

مهارة الكلام هي نوع واحد من القدرة اللغة التي أن يتحقق في تعليم اللغة العصري يعنى اللغة العربية. الكلام هو الوسيلة الأساسية للمحادثة باستعمال اللغة. فلذلك أن ممارسة الكلام استمرار من ممارسة الاستماع في الإنشطاء ممارسة الكلام¹³ مهارة هي قدرة على أداء عمل معين أو مجموعة من الأعمال بشكل متناسق، وبها يستطيع أن يتمرن الشخص بأية مهارة يود إلها.

الكلام (Speech) هو لغة الحديث اليومي التي نستخدمها في مجالات الحياة المختلفة كما في عمليات البيع والشراء وفي الندوات الثقافية والعملية وفي الحوار الذي يدور بين الأهل والأصدقاء.¹⁴ كما قال تمام حسن في كتابه "إن الكلام حركات عضوية مصحوبة بظواهر صوتية، ولكن عند

com.¹².http://mawdoo3

¹³Ahmad FuadEffendy, *MetodologiPengajaranBahasaArab*, (Malang: Misykat,2005).112

¹⁴عبد سليمان ياقوت، فن الكتابة الصحيحة(دار المعرفة الجامعية2003) 10

النحاة قد استعملوا الكلام بمعنى الكلمات أحيانا.¹⁵ الكلام كما في المعجم المصطلحات العربية هو "التعبير على الفكرة أو الشعور أو الإرادة بنظام من الأصوات والرموز الدالة على معان.¹⁶ إن الكلام نشاط عقلي مركب، إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها.¹⁷

فإذا الكلام وسيلة لبادل الأفكار بين الناس في كل عمل كان في هذه الدنيا، ولكن ينبغي أن يكون الكلام على مهارة المؤسسة بحيث يمكن تلقي كل خطاب بشكل جيد ويمكن الحفاظ على كلماته وتيرا.

أهمية تعليم مهارة الكلام

الكلام الفن الثاني من فنون اللغة الاربعة بعد الإستماع. وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الانسان أن طريق الاستماع والقراءة والكتابة. الكلام بمعنى الحقيقه وما يصدر عن الانسان ليعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن

¹⁵تمام حسن، مناهج البحث في اللغة، (القااهرة: دار الثقافة1974)229
¹⁶مجد وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (مكتب لبنان : 1989).30

10.عزيز فخر الرازي،أساليب تدريس المهارات اللغوية العربي،(جاكرتا : جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، 2006)33

المتكلم.¹⁸ اللغة- كما سبق القول- نظام صوتي اتفق الناس عليه لتحقيق الاتصال بين بعضهم وبعض، والكتابة في ضوء هذا التصور، ظاهرة تابعة. من هنا يتزايد اهتمام المدارس الحديثة في تعليم الأصوات قبل البدء في تعليم الكتابة. ويبدأ تعليم النظام الصوتي للدارسين بتعليمهم طريقة نطق الأصوات. ويقصد بتعليم النطق هنا تدريب الطالب على استخدام النظام الصوتي في العربية لفك الرموز التي يسمعها أو يستخدمها عند كلامه.¹⁹

في محاولة تعليم اللغة، خاصة اللغة الثانية، لا بد أن تشمل على أربعة مهارات وهي: الاستماع، والكلام، والقراءة والكتابة. والكلام هو الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الاستماع. والكلام هو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة. والكلام يكون من اللفظ والإفادة. واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف. أما الإفادة فهي مادامت على معنى من المعاني في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.²⁰

¹⁸ إبراهيم محمد عطا، طرق التدريس العربية والتربية الدينية، (مكتبة المهضة المصرية: 1996) 105

¹⁹ رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام، (القارة: دار الفكر العربي، 2001) 97

²⁰ Ali Musa Lubis, *Al-Baro'ah*, (Volume 3 : 2000).2

المتكلم هو الذى يعبر شفويا عن شئ يريد نقله إلى الآخرين، قد يكون ذلك تعليمات معينة، أو رسالة شفوية أو مكاملة هاتفية أو محاضرة يلقيها أو درسا يقدمه إلى المتعلمين أو خطبة وهذه الأشياء تشكل نسبة عالية من اللغة التي يحتاج إليها الإنسان في حياته فإذا أضفنا ما يتكلم به الطفل إلى أمه أو مربيته من أجل المناغاة أو قضاء حاجاته التي يريدونها ويمكن أن نضيف أيضا ما يردده التلاميذ من أناشيد ومحفوظات واء المعلمين والمعلمات من أجل تنمية مهارات النطق الصحيح اللغة أو مواجهة مواقف تتطلب التعبير الشفوي من تلاميذ المدارس ومعاهد التعليم المختلفة من خلال ذلك تتضح أهمية هذا المجال اللغوي فيما يلي:

- ١) إيصال الرسالة اللغوية المطلوبة إلى الآخرين
- ٢) يريح الإنسان عندما يعبر عما نفسه أو يتكلم به إلى الآخرين
- ٣) تضريب للمتحدثين على عرض ما يخواطرهم من أفكار
- ٤) إن تدريب التلاميذ على مواقف الكلام والتحدث
- ٥) إن تحرى الصدق فيما يتكلم الإنسان أو يتحدث إلى الآخرين²¹.

²¹ على إسماعيل، تدريس اللغة العربية، (مصر : المكتبة العربى للمعارف، 1998) 169

مهارة الكلام هو واحد من أهم المكونات في التفاعل في المجتمع الأم والتعليم، وخاصة بالنسبة للمخطوطة في تقديم جميع الحجج أو في تقديم المواد، لأنه مع اتقان هذه المهارة المتكلم سوف تكون قادرة على نقل ما هو في ذهنه بالضبط.

أهداف تعليم الكلام

- يهدف هذا البرنامج إلى إقدار الدراسى على إجادة مهارة الكلام، ويتم ذلك إذا تحققت فيه الأهداف الآتية :
- أ. فهم عناصر النظام الصوتي اللغة العربية، واستخدامها في نطق الأصوات، وإيقاع النبر والتغنيم.
 - ب. القدرة على تركيب الكلمات والجمل وتشكيلها واستخدامها في الكلام بكفاءة.
 - ج. تنظيم الأفكار في وحدات لغوية منطوقة.
 - د. إستعمال إشارات ماوراء اللغة مثل تعبيرات الوجه والإرشادات اليدوية والجسمية.
 - هـ. القدرة على فهم الدلالات المصاحبة للكلمات والتعبير والجمل.

- و. مراعاته لنوعية المستمعين وميولهم ومستوياتهم
الفكرة واهتمامهم
- ز. يختار المحتوى اللغوي المناسب لنوعية المستمع
وللسياق الثقافي
- ح. يفهم أن النظم في الكلام تعبير عن معنى موجود لديه
بألفاظ مناسبة
- ط. يختار أنسب الطرق للكلام أو الحديث بما يتناسب مع
أهداف الكلام، ومحتواه، ونوعية المستمع.²²
- ي. تعويد التلاميذ اجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل
المعاني
- ك. تعويد التلاميذ التفكير المنطيقى، وترتيب الافكار
- ل. الكشف عن الموهوبين من التلاميذ في مجال
الخطابة.²³
- م. أن يدرك الطالب مايجتمع عليه أبناء وطنه من عادات
وتقاليد
- ن. أن يتعرف الطالب مشاكل وطنه
- س. أن يتعود الطالب على التفكير المنطيقى

²² على أحمد تدكور، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (دار الفكرى العربى) 280

²³ إبراهيم محمد عطا، طرق التدريس اللغة العربية والتربية الدينية. 106

ع. تقويم اللسان الطالب.²⁴

ومن الأهداف مهارة الكلام كما ذكر الباحث السابق، يعنى لإجاة سيطرة التلاميذ في النطقى اي في التعبير عن أفكارهم اي في شرح المحتوى في عاية التعليم وما أشيها ذلك.

تطبيق طريقة المحادثة في تعليم مهارة الكلام

ينبغى أن نعرف الطريقة التي ينبغى الإستعانة بها في مساعدة التلاميذ على تنمية قدراتهم في هذا النشاط اللغوي وعلى تجويد مهارتهم، كما ينبغى أن نبذل جهدا كبيرا ومدروسا لإثارة رغبة التلاميذ في الكلام والمناقشة. وميولهم للقيام بأنواع الاتصال الشفوي المختلفة، حيث أن التلاميذ لا يمكن أن يتعلموا الكلام دون أن يتكلموا، ومن هذه الطرق والاساليب ما يلي :

- 1 إثارة التلاميذ نحو الموضوعات المحيطة بحجرة الدراسة
- 2 إثارة الحديث والكلام بخروج التلاميذ إلى الخلاء وإلى المناطق الريفية حيث الأشجار والزهور والطيور والحيوانات
- 3 مناقشة التلاميذ في تخطيط عملية التعلم ذاتها تعتبر نقطة البداية لدراسة التاريخ المحلى وفحصه

²⁴فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية الإسلامية، (فاكس : حقوق الطبع محفوظة، 2

- 4 استغلال الرحلات والزيارات
- 5 يستطيع التلاميذ أن يجعل من هوايات التلاميذ وأنشطتهم
المختلفة موضوعات للأحاديث والمناقشات
- 6 يستطيع المعلم أن يعهد إلى تلاميذه مسؤولية مناقشة
- 7 استغلال أسلوب المشاركة أو المقايضة عن طريق تقسيم التلاميذ
إلى مجموعات
- 8 يستطيع المعلم أن يطلب من كل تلاميذ أن يصف ما يحبه وما
يكرهه
- 9 تشجع التلاميذ على إلقاء حديث الصباح في الطابور وأخبار اليوم
العامة والمحلية والمدرسة
- 10 يمكن للمعلم تدريب تلاميذه على الحديث والمقابلات والتحقيقات
الصحفية عن طريق النشاط الصحفي المدرسي.²⁵
- 11 التعبير عن طريقة الرسم
- 12 التعبير الشفهي الحر
- 13 التعبير عن القصص بعد سردها على وذلك باعادتها بعد سماعها
- 14 التعبير الشفهي عقب القراءة بالإجابة عن الأسئلة
- 15 الكلام فيما يختاره المعلم من الموضوعات الملائمة التي تتصل
بمعلومات التلاميذ وتجاربهم داخل المدرسة وخارجها

²⁵رشدى أحمد طعيمة وممد السيد مناع، تدريس العربية فى التعليم العام. 105.

16 ولعل مما يساعد على الحديث.²⁶

لذلك لقد عرفنا من المعلومات السابقة عن معرفة
الأصوات العربية ومهارة الكلام، ثم من هذه المعرفة فإننا
سوف محاولة للعثور على مدى العلاقة المستوى بينهما في
الباب الأتى.

²⁶ إبراهيم ممد عطاء طرق التدريس العربية والتربية الدينية. 11

المراجع

- أرشد أزهر، *العربية وطرق تعليمه*، يوجياكرتا: القارئ الطالب، ٢٠١٠.
- إبراهيم محمد عطا، طرق التدريس العربية والتربية الدينية، (مكتبة المهضة الم
صرية: 1996
- إبراهيم ممد عطا، طرق التدريس العربية والتربية الدينية.11
Ali Musa Lubis, *Al-Baro'ah*, مهارة الكلام أهميتها وكيفية
تدريسها.2. (Volume 3 : 2000)
- رشدى أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم
العام، (القارة : دار الفكر العربي، 2001
- سميح أبو مغلي و مصطفى الفار، *المهارات الأساسية في اللغة العربية*،
شرق جاوة : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع : ١٤١٩ هـ -
١٩٩٩ م
- عزيز فخر الرازي، أساليب تدريس المهارات اللغوية العربي، جاكرتا: جامعة
شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، 2006
- على إسماعيل، تدريس اللغة العربية، (مصر : المكتبة العربي للمعارف،
1998
- على أحمد تدكور، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها،
دار الفكر العربي
- فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية الإسلامية، (فاك
س : حقوق الطبع محفوظة،

فضلا مشكور ستيادي، تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية، مالان،
إحياء العربية، 2010م

محمد السيد مناع، *تدريس العربية في التعليم*، القاهرة: دار الفكر العربي،
٢٠٠١

محمد عالي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: المملكة العربية
السعودية، ١٩٨٩

محمد صلاح الدين على مجاور، *تدريس اللغة العربية*، القاهرة: دار الفكر
العربي، 1998

محمد سليمان ياقوت، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية 2003
تمام حسن، *مناهج البحث في اللغة*، القاهرة: دار الثقافة 1974

مجد وهبة وكامل المهندس، *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*، م
كتب البنان: 1989

Ahmad FuadEffendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*,
Malang: Misykat, 2005

Asep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT.
Remaja Rosdakarya, 2011

Nana Sudjana. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung : Sinar
Baru Algesindo. 2010

Ridwan Abdullah Sani. *Inovasi Pembelajaran*. (Jakarta: Sinar Grafatika
Offset. 2013) 205-207.

Syaiful Bahri Djamarah & Aswan Zain. *Strategi Belajar Mengajar*.
Jakarta : Rineka Cipta. 2010

.http://mawdoo3.com